

|               |                                                                                                                           |      |  |      |        |           |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|------|--------|-----------|
| 科目名           | 音楽理論Ⅰ                                                                                                                     |      |  | 担当教員 | 長川 慶   |           |
| 単位            | 2単位                                                                                                                       | 講義区分 |  |      | ナンバリング | ED1MTC101 |
| 期待される学修成果     | 基礎教養 教科教育                                                                                                                 |      |  |      |        |           |
| アクティブラーニングの要素 | グループワーク                                                                                                                   |      |  |      |        |           |
| 実務経験          |                                                                                                                           |      |  |      |        |           |
| 実務経験を生かした授業内容 |                                                                                                                           |      |  |      |        |           |
| 到達目標及びテーマ     | 基礎的な音楽理論を理解し、必要な知識を身に付ける。<br>学習した音楽理論の知識を演奏などに応用できる。<br>和声学をはじめとした専門性の高い授業へ向け、土台となる知識を身に付ける。                              |      |  |      |        |           |
| 授業の概要         | 音楽の基礎理論は、音楽における言わば共通言語であり、専門的な学びに必要な不可欠なものである。<br>本講義では、音楽の基礎的な理論（楽典）を中心に学習する。実際の楽譜や演奏を通じて考えることで、理論だけでなく実践的な力を養うことを目標とする。 |      |  |      |        |           |

|      |                                     |
|------|-------------------------------------|
| 授業計画 |                                     |
| 第1回  | 授業オリエンテーション<br>記譜法１：リズムと拍①（拍子記号と音価） |
| 第2回  | 記譜法２：リズムと拍②（単純拍子と複合拍子、連符）           |
| 第3回  | 記譜法３：音名と音高（音名、音部記号と五線、調号と変化記号）      |
| 第4回  | 記譜法４：その他細則（略記法）                     |
| 第5回  | 音程１：音程の表し方                          |
| 第6回  | 音程２：複合音程と転回音程                       |
| 第7回  | 前半の総復習                              |
| 第8回  | 音階と調性１：音階の役割と規則、長音階と短音階             |
| 第9回  | 音階と調性２：調性のしくみと相互関係                  |
| 第10回 | 音階と調性３：移調のしくみと移調譜の作成                |
| 第11回 | 和音１：三和音                             |
| 第12回 | 和音２：七の和音                            |
| 第13回 | 和音３：基本形と転回形                         |
| 第14回 | 定期試験模試                              |
| 第15回 | 定期試験模試の解説                           |

|            |                                                |                                                                                                       |
|------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 事前学修       | 2時間                                            | 授業内で次回の内容を提示するので、学習予定の単元に目を通しておくこと。                                                                   |
| 事後学修       | 2時間                                            | 学習した単元について復習し、知識の定着を図ること。特に規則や用語については暗記するように努めること。<br>不明な点などがある場合は、教員に質問する、教科書を再読するなど、疑問を残さないようにすること。 |
| フィードバックの方法 | 各単元で練習問題を行い、進捗状況を確認する<br>模擬試験を実施し、模範解答を用いて解説する |                                                                                                       |

|        |                            |                |
|--------|----------------------------|----------------|
| 成績評価方法 | 割合（％）                      | 評価基準等          |
| 定期試験   | 100%                       | 各項目の理解度を問う筆記試験 |
| 補足事項   | 授業の進行などにより、シラバスが入れ替わる場合がある |                |

|      |       |       |               |    |
|------|-------|-------|---------------|----|
| 教科書  |       |       |               |    |
| 書名   | 著者    | 出版社   | ISBN          | 備考 |
| 明解楽典 | 近藤圭ほか | 音楽之友社 | 4-276-10010-0 | なし |
| 参考資料 | なし    |       |               |    |

|                |                                                                                              |      |    |      |        |           |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|------|--------|-----------|
| 科目名            | 音楽理論Ⅱ                                                                                        |      |    | 担当教員 | 長川 慶   |           |
| 単位             | 2単位                                                                                          | 講義区分 | 講義 |      | ナンバリング | ED1MTC402 |
| 期待される学修成果      | 教科教育 自己形成                                                                                    |      |    |      |        |           |
| アクティブ・ラーニングの要素 | 実習、フィールドワーク                                                                                  |      |    |      |        |           |
| 実務経験           |                                                                                              |      |    |      |        |           |
| 実務経験を生かした授業内容  |                                                                                              |      |    |      |        |           |
| 到達目標及びテーマ      | 基礎的な音楽理論を理解し、必要な知識を身に付ける。<br>学習した音楽理論の知識を演奏などに応用できる。<br>和声学をはじめとした専門性の高い授業へ向け、土台となる知識を身に付ける。 |      |    |      |        |           |
| 授業の概要          | 音楽理論Ⅰで学習した内容を基本とし、内容を発展させ専門的授業に対応できる知識の定着を図る。                                                |      |    |      |        |           |

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 授業計画 |                           |
| 第1回  | 音楽理論Ⅰの復習１：記譜法と音階（小テストと解説） |
| 第2回  | 音楽理論Ⅰの復習２：調性と音程（小テストと解説）  |
| 第3回  | 教会旋法と長音階・短音階以外の音階         |
| 第4回  | 移調楽器のしくみと楽譜の制作            |
| 第5回  | 移旋                        |
| 第6回  | 転調                        |
| 第7回  | 調性の判定１：調整判定の方法            |
| 第8回  | 調性の判定２：調整判定の実際            |
| 第9回  | 和声の機能：トニック、ドミナント、サブドミナント  |
| 第10回 | 和声の進行                     |
| 第11回 | 四声体と終止形                   |
| 第12回 | 楽語                        |
| 第13回 | 楽曲分析                      |
| 第14回 | 定期試験模試                    |
| 第15回 | 定期試験模試の解説                 |

|            |                        |                                                                                                   |
|------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 事前学修       | 2時間                    | 授業内で次回の内容を提示するので、学習予定の単元に目を通しておくこと。                                                               |
| 事後学修       | 2時間                    | 学習した単元について復習し、知識の定着を図ること。特に規則や用語については暗記するように努めること。不明な点などがある場合は、教員に質問する、教科書を再読するなど、疑問を残さないようにすること。 |
| フィードバックの方法 | 模擬試験を実施し、模範解答を用いて解説する。 |                                                                                                   |

|        |       |                |
|--------|-------|----------------|
| 成績評価方法 | 割合（％） | 評価基準等          |
| 定期試験   | 100%  | 各項目の理解度を問う筆記試験 |
| 補足事項   |       |                |

|     |    |     |      |    |
|-----|----|-----|------|----|
| 教科書 |    |     |      |    |
| 書名  | 著者 | 出版社 | ISBN | 備考 |

|      |       |       |               |    |
|------|-------|-------|---------------|----|
| 明解楽典 | 近藤圭ほか | 音楽之友社 | 4-276-10010-0 | なし |
| 参考資料 | なし    |       |               |    |